

WERNER BAUER



W E R N E R B A U E R

REGIE

| | | |
|--|--|--|
| LETTERLAND | Musical von Lund / Zaufke TfN, Hildesheim 2018 | Regie: Werner Bauer |
| MUTTER COURAGE | Bertolt Brecht Stadtheater Fürth 2018 | Regie: Werner Bauer |
| WWW Verwunschen und Vernetzt (UA) | Musical von Werner Bauer und Florian Miro Schmidt Theater, Hamburg 2017 Gewinner des Autorenwettbewerbs: CREATORS 2017 | Buch und Regie: Werner Bauer |
| LUTHER – REBELL GOTTES (UA) | Musical von Auer / Schneider Stadtheater Fürth 2017 | Regie: Werner Bauer |
| MANCHE MÖGEN`S HEISS | Musical von Stone / Styne Seefestspiele Thun, Schweiz 2016 TRAILER – LINK: https://www.youtube.com/watch?v=GkxGJJG6HGc | Regie: Werner Bauer |
| LETZER WILLE | Komödie von Fitzgerald Kusz für Altmühlsee Festspiele 2015 | Regie: Werner Bauer |
| CIRCUS M | Roadshow Flgh. München, 2015 | Regie und Moderation: Werner Bauer |
| JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOUR DREAMCOAT | Musical von Andrew Lloyd Webber und Tim Rice Freilichtspiele Tecklenburg, 2014 BROADWAYWORLD –Award DACAPO –Award MUSICALS –Leser Voting: M1 MUSICALS –Leser Voting: | Regie: Werner Bauer Beste Regie Bestes Short Term Musical 2014 Beste Regie (2. Platz) Beste Regie 2014 (4. Platz) Beste Musical-Produktion 2014 (4. Platz) Beste Open-Air Produktion |
| TROTZ ALLER THERAPIE | Komödie von Christopher Durang für JOOP ACADEMY, Hamburg 2014 | Regie: Werner Bauer |
| GALAXIE AETATIS (UA) | Musical für die Auftakt-VA der Altenpflege-Messe, Nürnberg 2013 | Buch und Regie: Werner Bauer |
| A CASE OF CHANGE | Musical für „Borealis“ Vestibül, Burgtheater Wien i.A. Scharlatan Theater 2009 | Buch und Regie: Werner Bauer |
| KOPFSTIMME (UA) | Akademietheater im Prinzregententheater, München 2008 Auszeichnung „tz – Rose“ für „herausragende Theaterproduktion“ TRAILER – LINK: http://www.youtube.com/watch?v=eHoFHJwqfUE | Regie, Idee, Bühnenbild: Werner Bauer |
| DAS NEWSICAL (UA) | Musical von Paul Brown und Nina Schneider Tribüne, Berlin 2007 | Regie: Werner Bauer |
| EIN STÜCK VOM MOND (UA) | Akademietheater im Prinzregententheater, München 2006 | Regie der Abschlussklasse des Studiengangs Musical: Werner Bauer |
| HOFFNUNG NACH DER FLUT | Benefiz-Konzert, Hamburg 2005 mit Uwe Hübner, Witta Pohl, Angela Wiedl, Felix Martin, u.a. | Konzept und Regie: Werner Bauer |
| DIE SPANISCHE FLIEGE | Komödie v. Arnold/Bach am Landestheater Burghofbühne, Dinslaken 2004 | Regie: Werner Bauer |

VERÖFFENTLICHUNGEN

| | | |
|--|--|--|
| WWW Verwunschen und Vernetzt (UA) | Musical tollkühn-media Verlag | Buch: Werner Bauer Musik: Florian Miro Gewinner des Autorenwettbewerbs: CREATORS 2017 |
| DER DUFT VON WIRKLICHKEIT | Musikalische Komödie Sessler Verlag, Wien | Buch: Werner Bauer, mit Musik von Werner Richard Heymann |
| HOLY SPIRIT – der Film | Kinofilm von Mike Baran 2017 | Titelsong „Holy Spirit“ und weitere Musik von Werner Bauer |
| DIE DREI VON DER TANKSTELLE | CD - 2011 | Live-Mitschnitt des Grenzlandtheater Aachen Rolle: Hans |
| VOM GEIST DER WEIHNACHT | DVD | Capitol Theater, Düsseldorf Rolle: Marley |
| PLEASURE OF DOING NOTHING | CD - 2008 | Solo-CD von Werner Bauer |
| DIE 13 ½ LEBEN DES KÄPT´N BLAUBÄR | CD - 2006 | Cast-CD der Musical-Urauff. Köln Rolle: Prof. Dr. Nachtigaller |
| OTHELLO, DIE ROCKOPER | CD - Sony | Komposition div. Titel, Prod.: H.W. Geissendörfer |
| DIE SCHÖNE UND DAS BIEST | CD - Warner Brothers | Deutsche Erstaufnahme des Musicals, Rolle: Lefou |
| DIE HANDTASCHE | Kurzfilm | Autor des Drehbuchs, c filmcorps |
| „JESSY GARON“ | CD - Produktionen | Arrangements und Backing Vocals |
| Ralph Siegel, Jupiter Records | CD - Produktionen | Studiogesang für diverse Künstler |

FERNSEHEN / FILM

| | | | |
|------|--|-------------------------|--|
| 2017 | HOLY SPIRIT | Kinofilm von Mike Baran | Komposition und Rolle des „Heiligen Geistes“ |
| 2010 | MUC MAN | Werbertrailer 2010 | für Flughafen München |
| 2009 | PILOTEN AUS LEIDENSCHAFT | Werbertrailer 2009 | für Flughafen München |
| 2006 | MARY AM MEER | Kurzfilm | Regie und Rolle des „Oskar“ |
| 2003 | DR. VERENA BREITENBACH | PRO7 | Episodenrolle |
| 1997 | VATER WIDER WILLEN | ARD | Episodenrolle |
| 1988 | GRAND PRIX D’EUROVISION DE LA CHANSON | ARD | Teilnahme an der deutschen Endausscheidung für Ralph Siegel |

THEATER - ROLLEN

(nach Wichtigkeit geordnet)

| | | |
|---|-----------------|--|
| DER SCHUH DES MANITU | Abahachi | Theater des Westens, Berlin, 2009 Freilichtbühne Tecklenburg 2013 |
| Roman Polanski's TANZ DER VAMPIRE R: Roman Polanski | Prof. Abronsius | Neue Flora, Hamburg, 2005/2006 Raimund Theater, Wien, 1999 Musical Hall, Stuttgart, 2000 |
| LES MISERABLES R: Georg Malvius | Mr. Thenardier | Festspielhaus, Füssen, 2007 Staatstheater Meiningen, 2008 |
| Walt Disney's DIE SCHÖNE UND DAS BIEST (DE) R: Robert Jess Roth | Lefou | Musical Hall, Stuttgart, 1997/1998 |
| TITANIC (schweiz. EA) R: Max Sieber | Henry Etches | Seefestspiele Thun, Schweiz 2012 |
| CABARET R: Christian Alexander Schnell | Conferencier | Nordrhein-Westf. Landestheater Dinslaken, 2003 |
| HARRY UND SALLY (DE) R: Christian Alexander Schnell | Harry | Hansa Theater, Berlin, 2004/2005 |
| DIE DREIGROSCHENOPER R: Christian Alexander Schnell | Mackie Messer | Nordrhein-Westf. Landestheater Dinslaken, 2002 |
| DIE DREI VON DER TANKSTELLE R: Christian Alexander Schnell | Hans | Grenzlandtheater Aachen, 2010/2011 Musicaltheater Bremen, 2012 |
| GREASE R: Stefan Huber | Dany | Häbse Theater, Basel, 1995 |
| JESUS CHRIST SUPERSTAR R.: Markus Weber | Jesus | Staatstheater Meiningen, 1992,1993 |
| WEST SIDE STORY R: Markus Weber R: H.D.Brand | Tony | Staatstheater Meiningen, 1994/1995 Theater Zwickau, 1991 Theater Chemnitz, 1992 |
| DER KLEINE HORRORLADEN R: Bernd Seidel | Seymour | Theater Weilheim, 1994 |
| HAIR R: Thomas Dietrich | Claude | Theater Frankfurt/Oder, 1995 Theater Neu-Ulm, 1994 |
| VOM GEIST DER WEIHNACHT R: Craig Simmons | Marley | Musicaltheater, Duisburg, 2007 Capitol Theater, Düsseldorf, 2009 |
| LINIE 1 R: Thomas Baier | Schlucki | Bernhard Theater, Zürich, 1996 Häbse Theater, Basel, 1997 |
| CALLBOYS (UA) R: Gunnar Dreßler | Christian | Theater in der Basilika, Hamburg, 2008/2009 |
| DIE SPANISCHE FLIEGE R: Werner Bauer | Regie | Landestheater Burghofbühne, 2004 |
| NO SEX R: Irmhild Wagner | Freddy | Theater 44, München, 1997 Theater Neu-Ulm, 1994 |
| FALSETTOS R: J.M. Aubrey | Marvin | Staatstheater Meiningen, 1996 |
| Kurt Weill's ONE TOUCH OF VENUS R: Jan Oberndorff | Taxi Black | Musiktheater Berlin, 2001/2002 |
| THE ROCKY HORROR SHOW R.: Michael Baran | Riff Raff | Bel Etage Theater, München, 1991/1992 Häbse Theater, Basel, 1993 |

u.a.

COACHING / MODERATION

| | | |
|-------------|--|---|
| 2010 - 2015 | Theaterstücke / Formatentwicklung für Unternehmen | u.a. für DEUTSCHE BAHN, LUFTHANSA COMMERZBANK, AIRBUS, DEKA, |
| 2010 - 2015 | Theater - Workshops für Führungskräfte | u.a. für DEUTSCHE BAHN, LUFTHANSA COMMERZBANK, AIRBUS, DEKA |
| 2010 - 2015 | FILM AB! –Workshop für Führungskräfte | u.a. für DEUTSCHE BAHN, AIRBUS LUFTHANSA, LBS |
| 2011 / 2015 | Moderation der ROAD-SHOW Galas | für Flughafen München |
| 2009 / 2014 | JOOP VAN DEN ENDE - ACADEMY Hamburg | Dozent für Schauspiel |
| 2008/2009 | JOOP VAN DEN ENDE - ACADEMY Hamburg | Dozent für Lied-Interpretation |
| 2008 | Bayer. Theaterakademie München Lehrgang Musical | Regie der Abschlußklasse des Musical-Lehrgangs und Entwicklung des Musicals: "KopfStimme" |
| 2007 | Stage School, Hamburg | Dozent für Lied-Interpretation |
| 2006 | Bayer. Theaterakademie München Lehrgang Musical | Coaching Lied-Interpretation sowie Regie der Abschluß-Inszenierung "Ein Stück vom Mond" |
| 2000 | Vereinigte Bühnen, Wien | Coaching Lied-Interpretation für Sänger und Schauspieler des Theater an der Wien, Raimund Theater und Ronacher Theater |
| 1998 | JUPITER RECORDS Ralf Siegel | Coaching für Gesangsaufnahmen |

PRESSESTIMMEN

Unglaublich unterhaltend! Das ist **Musical vom Allerfeinsten!** Nicht nur gut, sondern richtig super!

WDR über „Joseph...“

15 Minuten Standing Ovations und nicht enden wollender Applaus!

Musicalzentrale.de über „Joseph...“

Intelligent und kurzweilig, bunt und rasant!

Osnabrücker Zeitung über „Joseph...“

Werner Bauer macht alles richtig! **Ein praller Spaß! Perfekte Unterhaltung!**

Musicals über „Joseph...“

Furios und farbenprächtig! Ein Fest der Sinne!

Neue Osnabrücker Zeitung über „Joseph...“

Ein **höchst amüsanter Abend**, eine fulminante Show!

Westfälische Nachrichten über „Joseph...“

Werner Bauers **Inszenierung ist flott, sein Bühnenbild raffiniert! Eine tolle Idee**, die viele Möglichkeiten birgt. Auf der Bühne ist mächtig was los!

Süddeutsche Zeitung über „KopfStimme“

An **zündenden Ideen** mangelte es in Werner Bauers **intelligent-spritzigen Inszenierung** mit Woody Allen Touch nicht gerade. Seien wir glücklich, dass es jenseits von Lloyd Webber und „Mamma Mia“ noch **innovatives, vergnüglich geistvolles Musical** gibt!

tz über „KopfStimme“

Ganz toll, wie Werner Bauer die **Verwischung von Realität und Einbildung** hingezaubert hat: Großprojizierte Notenblätter, eine schräge Rampe, **Traumbilder!**

Münchner Merkur über „KopfStimme“

Souverän und mit viel Einfühlungsvermögen setzte Regisseur Werner Bauer diese Geschichten auf die Bühne, mit minimalistischer Ausstattung, die sowohl **Poesie wie auch Slapstick** zuließ...

ABENDZEITUNG über „Ein Stück vom Mond“

Regisseur **Werner Bauer zauberte**. Mit seinen gutgelaunten Schauspielern ließ er die schönsten Bühnenbilder entstehen... **Eine große Überraschung im Akademietheater, dank Werner Bauer und den wunderbaren Schauspielern!**

TZ über „Ein Stück vom Mond“

Tobender Schlussapplaus! **Für einen großen Theaterabend braucht es nicht viel: gute Schauspieler und einen Regisseur wie Werner Bauer!** Theater, das süchtig macht!

MÜNCHNER STADTMAGAZIN über „Ein Stück vom Mond“

Mit sicherer Hand und immensem Tempo jagt Werner Bauers **spritzige, unkonventionelle Regie** seine Schauspieler von Geschichte zu Geschichte...

MÜNCHNER MERKUR über „Ein Stück vom Mond“

Werner Bauers **Regiedebüt schlug ein!** Ein volles Theater, lang anhaltender Applaus und viele Vorhänge! Begeisterung pur! **Hier stimmt einfach alles: jede Pointe, jeder Witz!** Das ist **Sitcom vom Feinsten...**

NRZ über „Die spanische Fliege“

Regisseur Werner verfiel nicht der Versuchung, die Komik der Vorlage in Klamauk ausarten zu lassen. Stellenweise schien der **Schwank sogar zur Komödie veredelt**, wobei drastische Momente nicht glatt gebügelt wurden. Auch das Tempo der Handlung kam ungebremst von der Bühne, überrollte aber nie das Geschehen. Dabei lockerten kleine inszenatorische Spitzen immer wieder das Spiel auf ohne übergewichtig zu werden. **Umwerfende Komik...**

DIEPHOLZER TAGESZEITUNG über „Die spanische Fliege“

Mit „Die Spanische Fliege“ feierte Regisseur Werner Bauer einen verdienten Premierenerfolg! **Mit sicherem Tritt gelang der Inszenierung der Balanceakt, die Schwankvorlage nicht in Platttheit abrutschen zu lassen.** Mit dezenten Feinheiten waren die Charaktere ausgearbeitet und die Szenen pfiffig choreografiert.

RHEINKURIER über „Die spanische Fliege“

Regisseur **Werner Bauer gelang es, das Theater wieder zum Leben zu erwecken.** Es war ein herzerquickender Abend...

SCHAUMB. WOCHENBLATT über „Die spanische Fliege“